

door René Steenhorst – de Telegraaf 25 juni 2013

JAZZ -

Zéker, naast Jean 'Toots' Thielemans zijn er nog meer goede mondharmonicaspelers. Ook in Nederland. Maar hun spel, hoe vakkundig soms ook, blijft vaak een regelrechte imitatie van de sound van de nu 91-jarige Belg.

Hij zette immers ooit de toon. Neem nu de Nederlandse mondharmonicablazer Jan Verwey. Zonder Toots zou hij nooit zó gespeeld hebben. Ook zijn nieuwste album *Rays of light* met het trio van de Duitse jazzgitarist Christian Hassenstein ademt in álles Toots uit.

Het embouchure, de timing en frasering, er is geen ontkomen aan. Zeer ondankbare uitgangspositie, want Verwey plus het trio hebben beslist een swingend en uitermate prettig in het gehoor liggend album gemaakt met lekkere (ook Braziliaanse) songs.

3 sterren * * *