



HASSENSTEIN/VERWEY KWARTET
CD "Rays Of Light" (maart 2013)
DJAMtones 1010

Jan Verwey – chr. harmonica
Christian Hassenstein – gitaar
Ruud Ouwehand – contrabas
Franc auf dem Brinke - drums

Onze vaderlandse mondharmonicavirtuoos Jan Verwey heeft, in samenwerking met gitarist Christian Hassenstein - in Berlijn geboren, in Graz en Hilversum geschoold en nu weer werkzaam en woonachtig in Duitsland - en verder gesteund door bassist Ruud Ouwehand en slagwerker Franc auf dem Brinke, onlangs een cd laten verschijnen die er mag zijn.

'Rays of Light', een bossanova van Hassenstein, is het titelstuk van deze in Osnabrück bij Fattoria Musica opgenomen plaat. Ook 'Alma da bossa' is van de gitarist afkomstig, maar verder gaat het hier om klassiekers die tot de 'fine fleur' van het bestaande jazzrepertoire behoren: van Johnny Carisi's 'Israel', via Jerome Kerns 'Nobody else but me' en 'I'm old fashioned', naar 'Joy spring' van Clifford Brown en 'A time for love' van Johnny Mandel - om een paar titels te noemen. De meeste stukken speelt men gevierd met een 'bossa-beat' dan wel 'straight'. Hassenstein, wiens lijnen soms aan Barney Kessel en Jim Hall doen denken, speelt dan op zijn elektrische gitaar. Maar voor twee ballads: 'My foolish heart' (Victor Young) en 'You must believe in Spring' (Michel Legrand) - gaven Verwey en Hassenstein de voorkeur aan een duetaanpak en toen kwam ook de akoestische gitaar uit zijn foedraal. Muziek om naar te luisteren in plaats van alleen maar aan te horen of - schraler nog - aan te hebben staan, is het gevolg van hun samenwerking.

Jan Verwey, ooit in Vlissingen het muzikantenpad opgegaan als bassist/zanger met de mondharmonica in de broekzak, dit vak combinerend met dat van binnenhuisarchitect (na Kunst Academie Rotterdam), heeft sinds lang in binnen- en buitenland een reputatie opgebouwd als één van de weinige herkenbare bespelers van de chromatische mondharmonica, inzetbaar bij allerlei muzieksoorten en combinaties, maar toch altijd een notoire 'bopper' gebleven. Dat blijkt ook deze keer weer uit zijn speeltrant, hier en daar doorspekt met citaten als Bud Powell's "Parisian Thoroughfare". Gun jezelf de gelegenheid naar de muziek van Verwey & Hassenstein te luisteren en probeer Jan Verwey's bebop-licks eruit te vissen. Ze zijn sneller dan je denkt. En o ja, voor ik het vergeet: aan het basloopje waarmee Ruud Ouwehand "Israel" inleidt, kun je al opmaken dat je een CD in handen hebt waar je al een tijdje op zat te wachten.

Lex Lammen (namens Jazzflits)
Jazzflits nr 197, 29 april 2013