

Hassenstein / Verwey Quartet: Rays Of Light

Jan Verwey en Christian Hassenstein lanceren nieuw album

Tijdloze muziek

- *Gitarist Christian Hassenstein en Jan Verwey op mondharmonica hebben met hun kwartet onlangs een heerlijk swingend album gepresenteerd, getiteld Rays of light. Ruim tien nummers, voornamelijk standards, wisselen een aantal bossa novas af, gecomponeerd door Christian Hassenstein. De cd Rays of Light van Jan Verwey en Christian Hassenstein zal heel wat jazzfans weten te vinden heerlijke tijdloze muziek!*

Voor mij is hij één van die goed bewaarde geheimen in jazz-land ... *Jan Verwey*: mondharmonicaspeler, die al decennia lang in de schaduw van de bekendste Belg allertijden, *Jean Toots Thielemans*, zijn chromatische mondharmonica bespeelt.

Samen met Christian Hassenstein verscheen onlangs zijn nieuwste cd, *Rays of Light* met het *Hassenstein/Verwey Quartet*, dat op donderdag 7 maart 2013 in *Jazzclub Bethany's* in Amsterdam gepresenteerd werd. *Het Hassenstein/Verwey Quartet* bestaat uit *Jan Verwey* op mondharmonica, *Christian Hassenstein* op gitaar, *Ruud Ouwehand* op bas en *Franc auf dem Brinke* op slagwerk.

Christian Hassenstein komt oorspronkelijk uit Duitsland, maar woonde vele jaren in ons land. Hij studeerde gitaar aan de conservatoria van Graz (Oostenrijk) en Hilversum en speelde o.a. met *Ack van Rooyen* en *John Engels*. Hij woont nu weer in Duitsland, waar hij veelvuldig te horen is met zijn trio's.

Jan Verwey begon zijn muzikale carrière in de jaren vijftig in Zeeland, waar hij een trio vormde met *Leen Zietse* en *Joop Saluta*. Hij raakte geïnspireerd door de muziek van *Miles Davis*, *Tom Harrell* en *Phil Woods* de cool jazz, bebop en hardbop, waar hij, zo vertelden hij me, *nog steeds niet van los komt*; hij was regelmatig te horen op de Nederlandse radio (o.a. met *de Skymasters* en het *Metropole orkest*). Jan koos uiteindelijk niet voor een professionele muzikale loopbaan, maar werd binnenhuisarchitect. Nu, gepensioneerd, kan hij zich weer wijden aan zijn oude liefde, *de mondharmonica*. Hij maakte [een aantal bijzondere albums](#) gewijd aan de muziek van o.a. *Miles Davis* en *Thelonious Monk* en een schitterende duo-album met *Bert van den Brink*, getiteld [Standards & Other Pieces](#).

Ruud Ouwehand studeerde eveneens aan het *Hilversums Conservatorium* en speelde in de jaren negentig bij *Armando* en in de begeleidingsband van *Soesja Citroen*. Hij begeleidde grote namen als die van *Chet Baker* en *Archie Shepp*. Hij is nu programmeur bij jazzclub *De Tor* in Enschede. *Franc auf dem Brinke* is een slagwerker in hart en nieren. Geïnspireerd door de muziek van grote namen als *Steely Dan*, *Miles Davis* en *Herbie Hancock* is hij de ideale timekeeper voor deze groep. Hij is te horen met zijn kwartet, met *The Extensionicers* en met gitarist *Christian Hassenstein*.

De cd *Rays of Light* bevat elf titels, waarvan twee composities van *Christian Hassenstein*. De Braziliaanse muziek gespeeld in de jaren zestig door iconen als *Antonio Carlos Jobim*, *Marcos Valle* en *Baden Powell* inspireerden hem en dat hoor je in het titelstuk *Raios de luz (Rays of Light)* en *Alma de bossa (Soul bossa)*. Ook de compositie *It Might As Well Be Spring*, gecomponeerd door *Richard Rodgers* ademt die Braziliaanse sfeer. *My Foolish Heart* begint met een fraai intro van *Christian Hassenstein*.

Twee nummers zette Jan eerder op de plaat: *Israel*, waarmee de plaat opent, werd eind jaren veertig door *Miles Davis* opgenomen en *Jan* speelde het ook samen met *Bert van den Brink* (in *Standards & Other Pieces*); *You Must Believe In Spring*, een andere klassieker uit de jaren veertig, zette Jan 20 jaar geleden al op zijn gelijknamige debuutplaat onder eigen naam: *You Must Believe In Spring* (Timeless CD SJP 369).

Wie blijven steken is in zijn zoektocht naar grote vertolkers van jazz op de mondharmonica bij *Toots*, moet hoognodig eens luisteren naar het verfijnde spel van *Jan Verwey*.

Als je je ogen dicht doet, waan je je in de jaren vijftig in *Birdland* tijdens een concert van onze eigen *Mat Mathews*, weliswaar een accordeonist, maar qua klankkleur verrassend vergelijkbaar. De kracht van het kwartet van *Christian* en *Jan* zit hem vooral in *de standards*, die ze op een heerlijk relaxte manier uitvoeren – swingend en wars van elk effect, bevat deze cd stuk voor stuk juweeltjes, die alle hun wortels hebben in de bebop traditie van de jaren vijftig, zoals *Joy Spring*, dat door *Clifford Brown* in 1954 aan de groef werd toevertrouwd *een schitterend nummer – één van de hoogtepunten van deze cd.*

Hans Koert
keepswinging@live.nl